

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
_____ Л. П. Филатова
« ____ » _____ 2018 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Изобразительное искусство
Формы обучения	Очная, заочная

Нижний Тагил
2018

Программа государственной итоговой аттестации. Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2018. – 34 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор: кандидат педагогических наук,
зав. кафедрой художественного образования

И.П. Кузьмина

Одобрена на заседании кафедры художественного образования 28 сентября 2018 г., протокол № 2.

И.о. зав. кафедрой

Л.П. Филатова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 9 ноября 2018 г., протокол № 3.

Председатель методической комиссии ФХО

А. В. Миронов

Декан ФХО

Н. С. Кузнецова

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский
государственный
профессионально-педагогический университет»,
2018.

© Кузьмина И. П., 2018.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели государственной итоговой аттестации	4
2	Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы	4
3	Результаты освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы, подлежащие оценке в ходе государственной итоговой аттестации	5
4	Содержание государственного экзамена	14
5	Требования к выпускной квалификационной работе бакалавра	22
6	Порядок проведения государственной итоговой аттестации	24
7	Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации	26
	Приложение 1. Образец оформления титульного листа	29
	Приложение 2. Образец оформления аннотации	30
	Приложение 3. Образец оформления оглавления	31
	Приложение 4. Образец задания на выпускную квалификационную работу	32
	Приложение 5. Примерная тематика выпускных квалификационных работ	34

1. ЦЕЛИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями, установленными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.03.01 Педагогическое образование; Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636; Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в РГППУ от 15.03.2016 г., № 01-Р/673П с изменениями и дополнениями от 31.05.2016 г., № 01-Р/682П и от 28.06.2016 г., № 01-Р/691П; Положением о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающимися по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета в РГППУ от 17.04.2017 г., № 01-Р/736П.

Целями государственной итоговой аттестации являются:

– определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО)

– определение готовности выпускника к выполнению профессиональных задач на уровне требований ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование;

– принятие решения о присвоении квалификации «бакалавр» и выдаче диплома бакалавра;

– определение готовности выпускника к продолжению образования в магистратуре по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки «Образование и педагогика».

Государственная итоговая аттестация выпускников, освоивших данную образовательную программу, проводится с использованием двух видов аттестационных испытаний – сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы и завершается присвоением квалификации «бакалавр».

2. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает освоение ОПОП ВО, относится к базовой части программы и является обязательной для обучающихся. К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».

Время проведения ГИА определено календарным графиком учебного процесса:

– для студентов, осваивающих ОПОП в очной форме – в конце 8 семестра после прохождения преддипломной практики;

– для студентов, осваивающих ОПОП в заочной форме – в конце 9 семестра после прохождения преддипломной практики.

Общая трудоёмкость ГИА составляет 6 зачетных единиц (216 часов), включая подготовку к сдаче государственного экзамена и сдачу государственного экзамена, а также подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

Теоретическое содержание государственной итоговой аттестации опирается на результаты освоения студентами дисциплин базовой и вариативной частей образовательной программы. Практические умения и навыки, необходимые для прохождения ГИА, студенты приобретают в процессе освоения учебных дисциплин и прохождения учебных и производственных практик.

Государственная итоговая аттестация выпускников, завершивших освоение ОПОП ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», включает в себя подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена по теории и истории изобразительного искусства, а также подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) выпускника, освоившего данную образовательную программу, представляет собой самостоятельный, оформленный в соответствии с принятыми методическими рекомендациями (Приложение 1, 2, 3, 4, 5) исследовательский труд, который представляется в виде рукописи или художественно-творческий проект, имеющий вид законченного художественного произведения: живописное, графическое произведение и т.п.

Выполнение ВКР является заключительным этапом профессиональной подготовки, в процессе которого осуществляется дальнейшее углубление теоретических знаний и их систематизация, практических умений и профессиональных компетенций выпускника.

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией и завершается присвоением квалификации «бакалавр».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ОЦЕНКЕ В ХОДЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Выпускник, завершивший освоение ОПОП по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», должен быть готов к следующим видам профессиональной деятельности:

- педагогическая,
- проектная,
- исследовательская,
- культурно-просветительская.

Данный выпускник в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, готов решать следующие **профессиональные задачи:**

педагогическая деятельность:

изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;

осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;

обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей;

организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями, участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;

формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;

осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

обеспечение охраны жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса;

проектная деятельность:

проектирование содержания образовательных программ и современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемые предметы;

моделирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся, а также собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры;

исследовательская деятельность:

постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования; использование в профессиональной деятельности методов научного исследования.

культурно-просветительская деятельность:

изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;

организация культурного пространства;

разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

Результатами освоения образовательной программы, подлежащим проверке в рамках государственной итоговой аттестации, являются следующие компетенции:

общекультурные компетенции (ОК):

способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);

готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);

готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);

владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

профессиональные компетенции (ПК):

педагогическая деятельность:

готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

проектная деятельность:

способность проектировать образовательные программы (ПК-8);

способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9);

способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);

исследовательская деятельность:

готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12);

культурно-просветительская деятельность:

способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

специальные компетенции (СК)

- владеть теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна (СК-1);
- владеть навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека (СК-3);
- готовность реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне (СК-4);
- готовность к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики (СК-5);
- владеть инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике (СК-2).

Основные результаты освоения образовательной программы, которые выпускник должен продемонстрировать в ходе государственной итоговой аттестации, представлены ниже в форме «Карты компетенций».

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)
ОК-1 – способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития
	Уметь: использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений
	Владеть: навыками анализа текстов, имеющих философское содержание
ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	Знать: закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории
	Уметь: критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений
	Владеть: навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям России
ОК-3 – способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	Знать: классификацию наук, структуру естественнонаучных знаний; существенные черты научного знания, формы и методы научного познания
	Уметь: критически воспринимать информацию, отличать научное знание от квазинаучного, использовать полученные знания для профессиональной и иной деятельности, применять методы научного познания в профессиональной деятельности
	Владеть: методиками анализа явлений и процессов в соответствии с определенной моделью научной картины мира, способами приобретения информации; методологией научного познания
ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: методы и формы взаимодействия с социальными партнерами; принципы осуществления коммуникации на русском и изучаемом иностранном языках
	Уметь: осуществлять иноязычную речевую деятельность; продуцировать связные и логичные высказывания и письменные тексты разных типов и понимать смысл чужих высказываний и текстов, руководствуясь нормами языка и речи, выбирая эффективные стратегии для решения коммуникативной задачи
	Владеть: механизмом и навыками выбора адекватных языковых форм и средств, вербальных и невербальных, преобразовывая их в зависимости от ситуации общения, не допуская сбоев акта коммуникации
ОК-5 – способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Знать: речевые стратегии и тактики поведения в командной работе
	Уметь: осуществлять речевую деятельность с учетом национально-культурных, социальных и иных особенностей говорящего, правил речевого и неречевого поведения
	Владеть: навыками выбора коммуникативных стратегий и тактик, адекватных конкретной ситуации взаимодействия
ОК-6 – способность к самоорганизации и	Знать: основные способы личностной временной и пространственной самоорганизации, формы и методы

самообразованию	самообразования
	Уметь: выстраивать самостоятельную учебную и внеучебную деятельность
	Владеть: мотивацией к дальнейшему профессиональному и личностному саморазвитию и росту; способностью выбирать адекватные текущим целям и задачам способы самоорганизации
ОК-7 – способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	Знать: основные положения и нормы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного и уголовного права
	Уметь: использовать нормативно-правовые знания в различных сферах жизнедеятельности
	Владеть: навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах жизнедеятельности
ОК-8 – готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	Знать: основные средства и методы физического воспитания
	Уметь: подбирать и применять методы и средства физического воспитания для совершенствования основных физических качеств
	Владеть: методами и средствами физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-9 – способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Знать: анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов и приемы первой помощи, методы защиты населения при ЧС
	Уметь: обеспечивать безопасность жизнедеятельности при осуществлении профессиональной деятельности и защите окружающей среды
	Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности, приемами оказания первой помощи пострадавшим в ЧС и экстремальных ситуациях
ОПК-1 – готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Знать: структуру и сущность педагогической деятельности, основные этические категории и понятия
	Уметь: осуществлять педагогический процесс в образовательных организациях; применять нравственные нормы и правила поведения в профессиональной деятельности
	Владеть: способами организации педагогической деятельности, мотивацией к осуществлению профессионально-педагогической деятельности
ОПК-2 – способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	Знать: основные психолого-педагогические категории, основные законы психического развития и формирования личности
	Уметь: выбирать в зависимости от требуемых целей и условий, индивидуальных особенностей обучающихся методы, приемы воспитания и обучения
	Владеть: навыками анализа сложившейся психолого-педагогической ситуации; набором средств, приемов и методов обучения и воспитания и навыками их адаптации к потребностям обучающихся и образовательным возможностям
ОПК-3 – готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	Знать: основные законы психического развития и формирования личности
	Уметь: подбирать, апробировать и применять формы и методы психолого-педагогического сопровождения в образовательном процессе
	Владеть: навыками работы с психолого-педагогической литературой; технологиями психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса
ОПК-4 – готовность к	Знать: структуру и содержание нормативно-правовых документов,

профессиональной деятельности в соответствии с нормативно- правовыми документами сферы образования	регламентирующих сферу образования, ФГОС и примерные образовательные программы, основные требования к результатам обучения
	Уметь: анализировать, аннотировать, конспектировать содержание базовых нормативных документов в сфере образования, применять в профессиональной деятельности при разработке образовательных и рабочих программ
	Владеть: способами разработки учебно-методических документов в соответствии с нормативно-правовым обеспечением образовательного процесса
ОПК-5 – владение основами профессиональной этики и речевой культуры	Знать: нормы русского литературного языка (орфоэпические, грамматические, лексические, стилистические), особенности профессионального общения
	Уметь: организовать речевую профессиональную коммуникацию, педагогическое речевое поведения
	Владеть: способностью оценить профессионально-коммуникативную ситуацию и выбрать соответствующие ситуации средства коммуникации
ОПК-6 – готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	Знать: основные критерии и характеристики здоровья и нездоровья; нормы здорового образа жизни и приемы здравостроительной деятельности; основные принципы оказания медицинской помощи
	Уметь: самостоятельно пополнять знания, относящиеся к сохранению, укреплению и восстановлению здоровья индивида; осуществлять валеологическое воспитание школьников; учитывать индивидуальные и возрастные особенности физиологии обучающихся в педагогической работе; оказывать доврачебную помощь при травмах и повреждениях, требующих неотложной помощи
	Владеть: навыками здоровьесберегающего сопровождения жизнедеятельности обучающихся в образовательной среде; способами предупреждения наиболее распространенных внутренних и инфекционных заболеваний; приемами оказания первой помощи при угрожающих жизни состояниях
ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знать: требования ФГОС к результатам обучения изобразительному искусству
	Уметь: применять основные технологии и методики обучения (в том числе информационные), соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающие специфику изобразительного искусства и дизайна
	Владеть: основными методами обучения и воспитания, обеспечивающими качество учебно-воспитательного процесса по искусству
ПК-2 – способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Знать: специфику методов обучения изобразительному искусству обучающихся разных возрастных категорий; методы диагностирования уровня художественного развития ребенка
	Уметь: использовать современные методы и технологии обучения изобразительному искусству на уроках в школе и на занятиях в системе дополнительного образования; вести диагностику и контроль результатов обучения
	Владеть: навыками применения методов развития творческих способностей обучающихся с учетом их возрастных и психофизических особенностей и образовательных потребностей
ПК-3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в	Знать: современные методы воспитания обучающихся в процессе познавательной, трудовой и художественной деятельности
	Уметь: организовывать и проводить с обучающимися коллективные творческие дела

учебной и внеучебной деятельности	Владеть: способами взаимодействия обучающимися в условиях учебной и внеучебной деятельности
ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	Знать: требования федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предъявляемые к результатам обучения по искусству
	Уметь: осуществлять педагогический процесс с использованием условий образовательной среды (наглядно-информационных средств кабинета искусства) для достижения требуемых результатов обучения
	Владеть: навыками создания современных наглядно-информационных средств для ведения занятий по изобразительному искусству и дизайну
ПК-5 – способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	Знать: закономерности психического развития обучающихся, проявляющиеся в разные возрастные периоды
	Уметь: выявлять и учитывать в педагогическом взаимодействии индивидуальные особенности обучающихся; отбирать и применять современные способы социализации и профессионального самоопределения обучающихся разного возраста
	Владеть: навыками консультирования обучающихся и их родителей по вопросам профессиональной ориентации, связанной с художественной деятельностью
ПК-6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	Знать: способы установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды
	Уметь: бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса
	Владеть: навыками предотвращения или разрешения конфликтных ситуаций
ПК-7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Знать: основные аспекты общения (коммуникация, интеракция, социальная перцепция); теорию детского коллектива, методы педагогического взаимодействия
	Уметь: учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности обучающихся; использовать интерактивный электронный контент, инновационные формы организации занятий
	Владеть: различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; инновационными и альтернативными методиками обучения
ПК-8 – способность проектировать образовательные программы	Знать: содержание преподаваемого предмета, базовые педагогические понятия, связанные с построением образовательного процесса; педагогические технологии и их основные характеристики; инновационные, в том числе информационные технологии проектирования и организации учебно-воспитательного процесса
	Уметь: проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы воспитания и социализации
	Владеть: способами проектной и инновационной деятельности в образовании
ПК-9 – способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся	Знать: особенности развивающей информационно-образовательной среды; инновационные, в том числе информационные технологии проектирования и организации учебно-воспитательного процесса
	Уметь: диагностировать возможности, потребности, достижения обучающихся в области образования; оценивать перспективы

	использования конкретной методики с учетом решаемых профессиональных задач; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; применять методы и приемы психолого-педагогической диагностики
	Владеть: способами проектной и инновационной деятельности в образовании
ПК-10 – способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития	Знать: современные концепции обучения и воспитания, образовательные и учебные программы, учебные планы, УМК и учебные пособия по изобразительному искусству и дизайну
	Уметь: осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных организаций
	Владеть: способами совершенствования профессиональных знаний и умений; способностью использовать особенности управленческой культуры, ресурсы интернета, творческих объединений преподавателей, инициативных групп для планирования дальнейшего профессионального роста
ПК-11 – готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	Знать: теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в сфере образования методологические основы научного исследования
	Уметь: проектировать и проводить научное исследование в сфере образования; обрабатывать полученную информацию; подводить итоги исследования, анализировать его результаты и применять их при решении конкретных задач в области образования
	Владеть: методами и средствами психолого-педагогического исследования с учетом специфики преподаваемой дисциплины
ПК-12 – способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	Знать: общеметодологические основы научного исследования в сфере искусства и художественного образования
	Уметь: подбирать тему и организовывать исследование обучающегося, готовить его к участию в научно-практической конференции
	Владеть: навыками организации и руководства исследовательской или проектной деятельности обучающихся в сфере искусства и художественного образования
ПК-13 – способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Знать: основные методы сбора и анализа данных о культурных потребностях различных социальных групп (наблюдение, опрос, анкетирование и др.)
	Уметь: формировать культурные потребности детей и взрослых в образовательной и культурно-просветительской деятельности
	Владеть: основными методами ведения культурно-просветительской деятельности (беседа, экскурсия и др.)
ПК-14 – способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	Знать: основные принципы составления образовательных программ культурно-просветительской направленности
	Уметь: разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных социальных групп
	Владеть: основными методами обучения и воспитания, обеспечивающими качество учебно-воспитательного процесса культурно-просветительской направленности
СК-1 – владение теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна	Знать: историческое развитие искусства, основные понятия в области академического рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства и дизайна, теоретические основы изобразительной деятельности (правила линейной и воздушной перспективы, основы теории светотени, основы цветоведения)

	<p>Уметь: писать, рисовать, лепить с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности, использовать различные способы решения пространства и объёма предметов в живописном и графическом изображении</p> <p>Владеть: практическими навыками выполнения наглядных пособий по теоретическим основам изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна</p>
СК-2 – владение инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике	<p>Знать: традиционные и современные методы создания произведений изобразительного искусства, специфику выразительных средств различных видов искусства</p>
	<p>Уметь: работать в программах векторной, растровой графики, создавать авторские работы и социально значимые проекты</p>
	<p>Владеть: навыками работы живописными материалами (акварель, гуашь, масло), различными скульптурными материалами и графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель), навыками ориентации в профессиональных источниках информации (методическая литература, сайты, образовательные порталы и т.д.);</p>
СК-3 – владение навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека	<p>Знать: основные правила реалистического изображения с натуры (натюрморта, пейзажа, головы человека с натуры, анатомические особенности фигуры человек)</p>
	<p>Уметь: передать в рисунке и живописи индивидуальные конструктивно-пластические особенности модели, грамотно компоновать изображение в листе, выполнять конструктивное построение, передавая объем и пространственное положение модели, учитывая пластические особенности анатомии фигуры человека</p>
	<p>Владеть: навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека</p>
СК-4 – готовность реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне	<p>Знать: последовательность работы над композицией при создании творческой работы в различных жанрах (натюрморт, пейзаж, портрет, сюжетная композиция), основные принципы и правила построения композиции при создании творческой работы в различных жанрах</p>
	<p>Уметь: самостоятельно составить замысел творческой работы в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве и дизайне, реализовать творческий замысел, используя систему выразительных средств, в том числе приемов и средств композиции</p>
	<p>Владеть: навыками использования различных художественных материалов и техник для создания творческой работы</p>
СК-5 – готовность к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики	<p>Знать: новейшие тенденции современного изобразительного искусства и дизайна, основные аспекты художественной деятельности и соответствующие им художественные подходы в решении практических и творческих задач</p>
	<p>Уметь: проявлять творческую активность, в полной мере реализовывать свои способности и возможности, применять знания компьютерных и оформительских технологий для будущей трудовой деятельности в образовательных учреждениях и художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики</p>
	<p>Владеть: навыками художественно-творческой деятельности, культурой грамотного оформления творческих работ для экспонирования их на выставке-просмотре</p>

4. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Государственный экзамен по теории и истории изобразительного искусства ставит своей целью определение теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач. Государственный экзамен проводится в устной форме по билетам.

Итоговый государственный экзамен включает в себя два вида аттестационных испытаний:

1. Устный ответ на вопрос экзаменационного билета по теоретическому материалу (теория и история изобразительного искусства и дизайна).
2. Презентация педагогического проекта по методике обучения.

Примерный перечень вопросов к экзамену по теории и истории изобразительного искусства

1. Композиция. Законы композиции

Понятие «композиция». Жанры композиции. Закон цельности: единство композиции с замыслом, формы с содержанием, подчиненность формы содержанию, подчиненность всех средств замыслу; неделимость композиции. Закон контраста (сочетание противоположностей). Виды контрастов: объемное и плоское, контур и силуэт, светлое и темное, теплое и холодное. Контраст величин, форм, фактур, цветов. Закон новизны. Новизна формы и содержания в произведении.

2. Виды композиции. Понятие «формат»

Виды композиции: фронтальная, объемная, объемно-пространственная глубинно-пространственная, пространственная. Понятие «формат». Структура формата, силовое поле формата, восприятие формата.

3. Изобразительные и художественно-выразительные средства. Правила, приемы и средства композиции

Изобразительные средства: линия, штрих, пятно, цвет, светотень, перспектива, золотое сечение. Правила композиции: картинная плоскость и пространство картины. Виды пространств. Сюжетно-композиционный центр. Главное, второстепенное. Приемы композиции: статика, динамика, симметрия, асимметрия, ритм, метр, размер, масштаб, вертикаль, горизонталь, диагональ.

4. Живопись и ее средства

Отличительные особенности живописи как вида искусства. Виды живописи: станковая, монументальная, монументально-декоративная. Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Жанры, имеющие сюжетную основу: бытовой, исторический, мифологический, батальный. Выразительные средства живописи (цвет, пятно, колорит). Материалы и техники живописи: темпера, масло и др.

5. Цвет как выразительное средство живописи

Природа цвета. Понятие «хроматические цвета», «ахроматические цвета». Спектр. Цветовой круг. Качества цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Понятие «собственные свойства цвета». Понятие «несобственные свойства цвета». Применение свойств цвета в процессе создания живописного образа.

6. Теория контрастов в живописи

Взаимодействие цвета. Понятие «дополнительные цвета». Основные пары дополнительных цветов. Контраст. Виды контрастов. Последовательный контраст. Одновременный контраст (светлотный, хроматический). Пограничный контраст. Особенности применения контраста в живописном произведении для создания образа.

7. Теории цветовых гармоний

Понятие «цветовая гармония». Классификации цветовых гармоний. Гармоническая система цветового круга В.М. Шугаева, возможности его практического использования. Однотоновая гармония. Гармония родственных цветов. Гармония родственно-контрастных цветов. Гармония контрастно-дополнительных цветов. Применение гармоничных цветовых отношений в дизайне.

8. Колорит в живописи

Колорит – важнейшее средство создания образа в живописном произведении. Особенности цветового и тонального строя произведения. Понятие различных типов цветового строя в живописи. Индивидуальные колористические предпочтения художника ... (Рембрандт, Рубенс, Сезанн, Матисс – на выбор).

9. Технологии работы акварелью и гуашью

Особенности ведения работы в технике акварели. Приемы работы: лессировка, «alargima», «по сырому» и др. Методика работы акварелью с натуры при изображении натюрморта: основные этапы. Особенности живописи гуашью. Возможности использования смешанных техник в работе акварелью и гуашью.

10. Графика и ее виды

Отличительные особенности графики как вида искусства. Выразительные средства графики (линия, пятно, штрих, цвет, тональный контраст, ритм). Виды графики: станковая, книжная графика, экслибрис, плакат, прикладная графика. Печатная графика: высокая печать, глубокая печать, плоская печать. Художественные отличия произведений, созданных разными видами печати.

11. Декоративно-прикладное искусство. Особенности композиции и средства выразительности в ДПИ

Виды декоративно-прикладного искусства. Взаимосвязь функции, формы и декора в произведениях декоративного искусства. Понятие «стилизация» в ДПИ. Использование различных приемов стилизации в процессе создания художественного образа декоративного изделия. Особенности взаимосвязи ДПИ с другими видами искусств – архитектурой, дизайном, скульптурой.

12. Традиционное и современное декоративно-прикладное искусство

Народное декоративно-прикладное искусство. Основные центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Гжель, Хохлома, Палех, Городец, Жостово и др.). Народная глиняная игрушка. Русская матрешка.

Материалы и техники современного декоративно-прикладного искусства: художественная обработка металла, дерева, текстиля.

13. Скульптура. Специфика скульптуры как особого вида искусства

Общие особенности скульптуры как вида изобразительного искусства. Объемная скульптура и рельеф. Станковая, монументальная, садово-парковая скульптура. Мелкая пластика. Жанры станковой скульптуры. Скульптура и архитектура: особенности художественного синтеза. Материалы, техники и технологии создания скульптурных произведений.

14. Дизайн

Отличие дизайна от других видов творческой деятельности. Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн одежды, графический дизайн, веб-дизайн. Стили дизайна, утвердившиеся в XX веке: модерн, конструктивизм, органический дизайн, минимализм, хай-тек.

15. Общая характеристика искусства античности

Основные этапы развития античного искусства. Архитектура и скульптура Древней Греции. Основные типы античных храмов. Ордерная система в античной архитектуре. Акрополь в Афинах. Скульптура ранней и высокой классики. Проблема передачи движения в скульптуре Мирона. Канон Поликлета. Воплощение физического и духовного совершенства человека в античной скульптуре. Фидий и его школа. Скульптура поздней

классики: Скопас, Пракситель, Лисипп.Эллинистический период. Значение искусства античности для последующего развития изобразительного искусства и архитектуры.

16. Средневековое искусство Западной Европы

Романская и готическая архитектура стран Западной Европы. Основные конструктивные элементы готического храма (нервюрный свод, аркбутан, контрфорс). Образный строй готической архитектуры, связь со скульптурой и живописью. Средневековый витраж. Готическая архитектура Франции. Значение готического искусства для дальнейшего развития средневекового искусства Европы.

17. Древнерусское искусство

Архитектурные памятники Владимиро-Суздальского княжества: Дмитриевский собор, Успенский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли. Архитектура Пскова и Новгорода. Московский Кремль. Монументальная живопись и иконописное творчество Феофана Грека. Андрея Рублева, Дионисия.

Русское деревянное зодчество.

18. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения

Основные этапы развития Итальянского Возрождения. Художественные особенности флорентийской школы (Боттичелли, Пьеро делла Франческа, Мантенья) и венецианской школы живописи (Джорджоне, Тициан, Веронезе). Творчество мастеров Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль.

Значение искусства эпохи Возрождения для последующего развития изобразительного искусства и архитектуры.

19. Общая характеристика искусства барокко.

Художественные особенности стиля барокко в архитектуре и изобразительном искусстве. Основные архитектурные памятники стиля барокко. Творчество ведущих мастеров (Л. Бернини, Ф. Борромини). Ансамбль собора и площади св. Петра в Риме. Скульптура барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Черты живописного стиля барокко в творчестве П.П. Рубенса.

20. Классицизм и романтизм в европейском искусстве XVIII-XVIII веков.

Основные черты искусства классицизма. Связь с античным искусством и искусством эпохи Возрождения. Живопись Н. Пуссена. Творчество Ж. Л. Давида и Ж. Энгра.

Романтизм в европейском искусстве. Образная система, основные произведения, ведущие мастера (ТеодорЖерико,Эжен Делакруа и др.).

21. Импрессионизм и постимпрессионизм в европейском искусстве

Основные черты импрессионизма. Жанровые предпочтения художников. Новые выразительные и изобразительные средства. Особенности передачи света и цвета. Живописная манера импрессионистов. Творчество К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега.Влияние импрессионистов на дальнейшее развитие европейской живописи.

Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX–XX вв.Поль Сезанн, Поль Гоген, Винсент Ван-Гог.

22. Реализм в отечественном искусстве второй половины XIX века

Развитие критического реализма в русской культуре. Создание товарищества передвижных выставок. Жанровая живопись передвижников: В. Максимов, Г. Мясоедов, В. Маковский, Н. Ярошенко.

Пейзажная живопись второй половины XIX века: А. Саврасов, И. Шишкин, А. Куинджи, И. Левитан.

Творчество И. Репина. Историческая живопись В. Сурикова.

23. Отечественное искусство конца XIX – начала XX века

Особенности развитияотечественного искусства рубежа веков. Творчество М. Врубеля и В. Серова. Художественное объединение «Мир искусства» (А. Бенуа, М. Добужинский,Е. Лансере). Творчество К. Сомова, Н. Рериха, Б. Кустодиева, И. Грабаря.

Символизм мастеров «Голубой розы». Творчество К. Петрова-Водкина, П. Кузнецова, М. Сарьяна.

Русский авангард. Творчество мастеров «Бубнового валета»: А. Лентулова, И. Машкова, А. Куприна, П. Кончаловского.

24. Стиль модерн в искусстве Западной Европы и России

Понятие «стиль» в искусстве. Общая характеристика стиля «модерн». Специфика проявления стиля «модерн» в различных видах искусства. Модерн в европейской и отечественной архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне (А. Гауди, Ф. Шехтель и др.). Модерн в европейской живописи (Г. Климт) и графике (А. Муха, О. Бердслей).

25. Дизайн начала XX века

Характеристика искусства дизайна рубежа XIX и XX веков. Баухауз (высшая школа строительства и художественного конструирования, работавшая в Германии в 1919-1933 гг.). ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН (советская школа дизайна 1920-1930 гг.). Значение искусства начала XX века для последующего развития изобразительного искусства, дизайна и архитектуры.

Критерии оценки ответов

Оценки «отлично» заслуживает выпускник, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно отвечать на дополнительные вопросы, а также уверенно владеющий основными терминами и понятиями дисциплин.

Оценки «хорошо» заслуживает выпускник, обнаруживший полное знание учебного материала, показавший систематический характер знаний по дисциплинам.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает выпускник, обнаруживший достаточное знание основного программного материала, но допустивший погрешности в ответе на экзамене.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в ответе на дополнительные вопросы.

Литература по теории и истории изобразительного искусства и дизайна

Основная

1. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Алгазина. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. <http://www.iprbookshop.ru/26675>. — ЭБС «IPRbooks»

2. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Алгазина – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015. <http://www.iprbookshop.ru/32799>. — ЭБС «IPRbooks»

3. Дизайн: история, современность, перспективы : [Текст] учебное пособие / В. И. Куманин [и др.] ; под общ. ред. И. В. Голубятникова. – М. : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2011.

4. Ильина, Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2010.

5. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство: учебник [Текст] / И. Э. Кашекова. – М.: Академический проект, 2009.

6. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник / Кашекова И. Э.— М.: Академический Проект, 2009. <http://www.iprbookshop.ru/27455>. — ЭБС «IPRbooks»

7. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие /Н.В. Кирьянова. — М. : ФЛИНТА, 2014. <http://e.lanbook.com/view/book/51831>

8. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32113 ЭБСЛань.

9. Кузнецова Н.С. Натюрморт: учебно-методическое пособие для студентов/ авт. сост. Н.С.Кузнецова; НТГСПА. - Нижний Тагил, 2011.

10. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика : учеб. пособие. – СПб.: Лань, 2014. <http://e.lanbook.com/view/book/50695> ЭБСЛань.

11. Поморов С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов: учеб. пособие. - СПб.: Лань, 2015. [Электронный ресурс] <http://e.lanbook.com/view/book/64348> ЭБСЛань.

12. Цветоведение и основы композиции: учеб.-метод. пособие / авт.-сост.: И. П. Кузьмина, С. В. Грищенко. – Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2015.

13. Цесевичене О.А. Цветоведение: учебное пособие / О. А. Цесевичене. – Екатеринбург : РГППУ, 2013.

14. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства [Текст] :учеб. пособие / Ю. П. Шашков. - 2-е изд. – М.: Академический проект, 2010.

Рекомендуемые словари и энциклопедии

1. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь / Под ред. А.М.Кантора. – М.: Элвис Лак, 1997.

2. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 т. Т.1,2.–СПб.: ЛИТА, 2000.

Электронные ресурсы

1. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Официальный сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://www.museum.ru/gmii/>.

2. Картинные галереи и биографии русских художников [Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://jivopis.ru/gallery/>.

3. Музеи России [Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://www.museum.ru/>.

4. Официальный сайт Третьяковской галереи [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru>.

5. Официальный сайт Русского музея[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>.

6. Официальный сайт Эрмитажа[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>.

7. Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru>.

Перечень практических заданий по методике обучения изобразительному искусству

Содержание задания: выполнить методическую разработку (проект) урока по одной из заданных тем.

Темы для разработок по программе «Изобразительное искусство», под редакцией Б. М. Неменского:

1. Изображать можно пятном. 1 класс.
2. Строим вещи. 1 класс.
3. Выразительные возможности бумаги. 2 класс.
4. Изображение природы в различных состояниях. 2 класс.
5. Памятники архитектуры. 3 класс.

6. Труд художника на улицах твоего города. 3 класс.
7. Картина – особый мир. Картина-пейзаж. 3 класс.
8. Город Русской земли. 4 класс
9. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. 4 класс.
10. Древняя Эллада. 4 класс

Темы для разработок по программе «Изобразительное искусство: интегрированная программа», авторы Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова:

1. Рисуем натюрморт (передача объема и светотени в рисунке). 5 класс.
2. Народный костюм. Одежда. 5 класс
3. Фантастические звери в русском народном творчестве. 6 класс.
4. Графический портрет. 6 класс.
5. Декоративный натюрморт. 6 класс.
6. Отражение природных форм в архитектуре. 7 класс.
7. Коллаж – особая форма искусства. 7 класс.
8. Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве. 8 класс.
9. Манера письма художника и интерпретация одной темы. 8 класс.
10. Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму 8 класс.

Примерный порядок выполнения разработки

1. Характеристика объекта проектирования

Приступая к разработке урока, определите место данной темы в общей системе уроков или занятий (в программе). Установите, как связаны между собой уроки четверти (блока) занятий, определите, что объединяет данный урок с предыдущими и последующими занятиями. Укажите, какой объем времени отведен на изучение материала в соответствии с программой.

Следующим этапом разработки является определение целей и задач урока. В разработке необходимо указать реально достигаемые цели и задачи урока, распределив их по степени значимости.

Составляя разработку урока, заранее определите, каков предполагаемый результат обучения: какие личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета учащихся должны продемонстрировать по итогам работы на данном уроке в соответствии с ФГОС.

2. Психологическое обоснование разработки:

Определяя содержание и методику ведения урока, следует обратить внимание на особенности формирования мотивации учебной деятельности школьников при изучении данной темы.

Необходимо указать, какие возрастные особенности учащихся, имеющие существенное значение для организации учебной деятельности по выбранной теме, учтены при отборе содержания, при построении структуры урока и выборе методов его проведения.

В обоснование урока изобразительного искусства целесообразно включить краткую характеристику возрастных особенностей изобразительной деятельности учащихся. Если урок предусматривает изучение произведений искусства, необходимо определить возрастные особенности художественного восприятия школьников.

3. Предлагаемый тип урока

Определите, к какому типу урока относится планируемое занятие: вводный урок, урок закрепления новых знаний и умений, проверочный урок, итоговый урок и т. д.

4. Отбор содержания и определение структуры урока.

Процесс проектирования включает в себя отбор необходимого содержания и определение последовательности основных этапов занятия. В проекте урока изобразительного искусства требуется не только рационально распределить время, но и установить оптимальное соотношение теоретической и практической, репродуктивной и творческой деятельности учащихся.

Содержание урока, заданное программой, может быть скорректировано в соответствии со спецификой образовательного учреждения (класса).

Удачно спланированный урок должен предусматривать для учителя возможности дифференцированного и индивидуального подхода к обучению.

5. Характеристика необходимых методов и средств обучения

Планируя урок, необходимо обеспечить взаимодействие педагога и учащихся, направленное на решение поставленных задач. Поэтому, выбирая методы обучения, продумайте, как будет организовано такое взаимодействие.

В отборе необходимых средств обучения следует учесть и обязательные требования, и реально имеющиеся возможности современных образовательных учреждений. Средства наглядности, предполагаемые к использованию на уроке изобразительного искусства (таблицы, плакаты, педагогический рисунок на доске), можно не только перечислить, но и представить в рисунках-схемах или набросках, дополняющих разработку.

6. Определение способов контроля и оценки результатов изучения темы (раздела).

Представленный проект должен включать в себя сведения о том, как будет организован контроль усвоения материала. Укажите, какие способы проверки и оценки результатов изучения необходимо использовать на данном уроке или на итоговом занятии по всему разделу.

Критерии оценки выполненного комплексного задания

Данная часть экзамена выявляет готовность выпускника к профессиональной деятельности в качестве учителя изобразительного искусства. Поэтому, оценивая выполненную студентом в ходе экзамена разработку, экзаменационная комиссия основное внимание уделяет следующим качествам (показателям):

– умение комплексно применить знания, полученные при изучении педагогики, психологии, методики и специальных дисциплин предметной подготовки в процессе проектирования учебной деятельности по изобразительному искусству;

– знание возрастных особенностей изобразительной деятельности детей и умение применить объективные критерии в оценке детского изобразительного творчества;

– знание школьной программы по изобразительному искусству и понимание методических особенностей работы по ней;

– умение методически правильно отобрать необходимый материал для урока, спланировать учебную работу с использованием различных форм и методов ведения занятий, целесообразно распределить учебное время, выбрать необходимые средства обучения;

– умение грамотно изложить результат проектирования в виде плана-конспекта урока.

Отметка «отлично» ставится, если выпускник показал:

– умение комплексно применить знания, полученные при изучении педагогики, психологии, методики и специальных дисциплин предметной подготовки в процессе проектирования учебной деятельности по изобразительному искусству;

– знание возрастных особенностей детей и умение применить эти знания для эффективной организации образовательного процесса при обучении изобразительному искусству;

– умение методически правильно отобрать необходимый материал для урока, спланировать учебную работу с использованием различных форм и методов ведения занятий, целесообразно распределить учебное время, выбрать необходимые средства обучения;

– умение грамотно изложить результат проектирования в виде плана-конспекта урока.

Отметка «хорошо» ставится, если ответ удовлетворяет вышеизложенным требованиям, полный, правильный, но есть неточности в обосновании выбора методических компонентов урока, объяснении взаимосвязей между элементами урока, в выводах по уроку, исправляемые при дополнительных вопросах экзаменаторов.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если ответ правильный, экзаменуемый в основном понимает сущность вопроса, но не может применить теоретические знания по педагогике, психологии и методике для грамотного проектирования конкретного урока, нечетко определяет цели и задачи урока, затрудняется отразить взаимосвязи элементов урока, непоследовательно излагает материал, допускает ошибки в подборе примеров, иллюстрирующих материал.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если ответ неправильный, показывает незнание основ педагогики, психологии и методики обучения изобразительному искусству, непонимание методических и педагогических принципов, законов и закономерностей. Экзаменуемый не может наметить структуру урока, сформулировать его цели и задачи, назвать методы, средства и организационные формы, используемые на предлагаемом уроке. Допускает грубые методические ошибки.

Литература по методике обучения изобразительному искусству

Основная

1. Рылова, Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: Учебно-методический комплекс / Л. Б. Рылова. – Ижевск: ERGO, 2010.

2. Ломов, С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – М.: Прометей, 2011. <https://e.lanbook.com/book/3842>

3. Изобразительное искусство: интегрированная программа :5-8 классы/ [Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова]. – М.: Вентана-граф, 2014. – 200 с.

4. Крылова, О. Н. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО [Текст] : метод.пособие / О. Н. Крылова, И. В. Муштавинская. – Санкт-Петербург : КАРО, 2015. – 142 с.

5. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС [Текст] / [О. Б. Даутова и др.]. – Санкт-Петербург : КАРО, 2015. – 171 с.

6. Ильин, Г. Л. Инновации в образовании: учебное пособие / Г. Л. Ильин. – М.: Прометей, 2015. – 425с. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=351061>

7. Беляева, О.А. Педагогические технологии в профессиональной школе: учеб.-метод. пособие / О.А. Беляева.–6-е изд., стер. – Минск: РИПО, 2014. –60 с. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=340433>

8. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.] – М.: Просвещение, 2016. – 128 с.

Дополнительная

1. Волков, И. П. Цель одна – дорог много: Книга для учителя / И. П. Волков. – М.: Просвещение, 1990.

2. Горяева, Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы. Книга для учителя / Н. А. Горяева. – М.: Просвещение, 1991.

3. Горяева, Н. А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека [Текст] : метод. пособие : 5-й кл. / Н. А. Горяева ; под ред. Б. М. Неменского. - 3-е изд. –М. : Просвещение, 2010.
4. Жданова, Н. С. Обучение основам дизайна. Конспекты уроков /Н. С. Жданова. – М.: ВЛАДОС, 2013.
5. Колякина, В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. – М.: ВЛАДОС, 2004.
6. Левин, С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. – М.: Советский художник, 1979.
7. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Как оценивать художественное развитие ребенка? // Искусство в школе. – 2002. –№ 6. – С. 3-7.
8. Неменский, Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
9. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007.
10. Полунина, В. Н. Искусство и дети / В. Н. Полунина. – М.: Просвещение, 1982.
11. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах / Н. М. Сокольникова. – М.: ВЛАДОС, 2000.
12. Савенкова, Л. Г. Дидактика художественного образования как составляющая часть педагогики искусства: новое знание : учеб.-метод. пособие для системы общ. и высш. проф. образования / Л. Г. Савенкова. – М. : ИХО РАО, 2011.
13. Хижняк, Ю. Н. Как прекрасен этот мир: Из опыта работы по нравственно-эстетическому воспитанию: Книга для учителя / Ю. Н. Хижняк. – М.: Просвещение, 1986.
14. Шпикалова, Т. Я. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество / Т. Я. Шпикалова, Г. А. Поровская. – М.: ВЛАДОС, 2000.
15. Юсов, Б. П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество / Б.П. Юсов. – Магнитогорск: МаГУ, 2002.

Электронные ресурсы

Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования.[Электронный ресурс]:Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>

Официальный сайт Института художественного образования и культурологии Российской академии образования[Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.

Портал «Сеть творческих учителей» [Электронный ресурс]:Режим доступа: http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com

Страничка учителя изобразительного искусства[Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648>

Электронный научный журнал «Педагогика искусства» [Электронный ресурс]Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>

5. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ БАКАЛАВРА

ВКР бакалавра должна раскрыть компетенции выпускника, приобретенные в ходе освоения образовательной программы. Оценка выпускных квалификационных работ ведется комиссией на основе следующих общих критериев:

- обоснованность выбора и актуальность темы исследования;
- уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов;
- четкость структуры работы и логичность изложения материала;

- методологическая обоснованность исследования;
- применение навыков самостоятельной экспериментально-исследовательской работы;
- объем и уровень анализа научной литературы по исследуемой проблеме;
- владение научным стилем изложения, орфографическая и пунктуационная грамотность;
- соответствие формы представления ВКР всем требованиям, предъявляемым к оформлению данных работ;

Общая оценка работы определяется государственной экзаменационной комиссией с учетом:

- качества устного доклада, сделанного выпускником на защите ВКР;
- глубины и точности ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты работы.

Тематика выпускных квалификационных работ должна быть актуальной. Выбирая тему ВКР, студент должен учитывать ее соответствие:

- требованиям, предъявляемым федеральным государственным образовательным стандартом по направлению «Педагогическое образование», к результатам подготовки выпускника;
- специфике видов и задач профессиональной деятельности выпускника;
- специфике учебной дисциплины (если ВКР выполняется по конкретной дисциплине);
- современному уровню развития науки, культуры, изобразительного искусства;
- реальным потребностям образовательных учреждений (для ВКР, имеющих конкретное методическое содержание).

Примерная тематика ВКР для выпускников, осваивающих образовательную программу подготовки бакалавра по направлению. 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство» (ПРИЛОЖЕНИЕ 5).

Текст ВКР должен содержать:

1. Титульный лист (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).
2. Аннотацию (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).
3. Оглавление, то есть краткое изложение содержания работы, с указанием всех глав, параграфов (пунктов) и номера страницы, с которой начинается соответствующая глава, параграф. Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте. Не допускается сокращать или давать заголовки в другой формулировке. Последнее слово заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления. Образец оформления оглавления представлен в приложении (ПРИЛОЖЕНИЕ 3).

4. Введение. Введение включает в себя следующие структурные элементы:

- актуальность темы исследования и степень ее разработанности;
- объект и предмет;
- цели и задачи;
- теоретическая новизна;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- материал исследования;
- методология исследования;
- методы исследования;
- степень достоверности и апробация результатов.

Названия структурных элементов во введении (объект, предмет, цель, задачи и др.) выделяются полужирным шрифтом.

5. Основную часть, состоящую из глав (как правило, двух, иногда трех).

6. Заключение.

7. Список использованных источников и литературы — текстовых и электронных.

8. Приложения.

Объем ВКР бакалавра должен составлять не менее 40 страниц печатного текста. В указанный объем работы не включены титульный лист, содержание (оглавление), список использованных источников, приложения.

В теоретической части излагается материал по теме, приводится анализ информационных источников, обзор и анализ состояния изученности данной проблемы, сравниваются различные точки зрения на проблему, решаются основные задачи, сформулированные во введении. Необходимо сделать акцент на исследовательских аспектах проблемы, дать определение понятий, использованных в работе.

В практической (творческой) части анализируется ход выполнения творческого проекта и его результаты, дается характеристика основных этапов и методики выполнения работы. Методическая часть может представлять собой описание проведенного научно-педагогического исследования: характеристика исследовательской базы, описание методов и средств сбора и обработки данных, сравнение контрольной и экспериментальной групп, анализ результатов исследования.

ВКР, посвященная вопросам методики обучения, должна содержать научно-методическое, психологическое обоснование выполненной автором разработки. Содержание данной части может опираться на опыт, полученный студентом в период педагогической практики при проведении классных и внеклассных форм работы с учениками.

В заключении приводятся обобщенные итоги теоретической и/или практической (творческой) разработки темы, отражаются результаты решения поставленных во введении задач, формулируются выводы, предложения и рекомендации по использованию результатов работы.

В приложения выносятся те вспомогательные или дополнительные материалы, которые не могут быть включены в основной текст.

6. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями, изложенными в нормативных правовых документах федерального уровня, а также в соответствии с локальными нормативными актами РГППУ. Проведению ГИА предшествует преддипломная практика, подготовка ВКР, допуск к защите ВКР.

Допуск к защите ВКР

Процедура допуска к защите проводится с целью обеспечения контроля качества и выяснения степени готовности выпускника к защите. Процедура допуска к защите проводится на заседании выпускающей кафедры (кафедра художественного образования) и способствует адаптации выпускника к условиям защиты. Допуск к защите дает возможность своевременно внести коррективы в содержание и оформление работы, уточнить содержание и объем доклада, оценить степень готовности работы. Результаты допуска к защите фиксируются в протоколе заседания кафедры по следующим пунктам:

- краткая характеристика выступления;
- вопросы, заданные комиссией;
- замечания и рекомендации комиссии по структуре, содержанию и оформлению работы.

После процедуры допуска к защите выпускник завершает подготовку ВКР с учетом полученных замечаний и рекомендаций и передает её нормоконтролеру, проверяющему соблюдение требований, предъявляемых к ВКР.

Руководитель бакалаврской работы составляет свой отзыв на неё, после чего работа передается на рецензирование.

Защита ВКР

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии. Дата, время и место проведения защиты определяются графиком работы ГЭК.

В процессе защиты ВКР члены ГЭК должны быть ознакомлены с отзывом руководителя выпускной квалификационной работы и рецензией.

Процедура защиты включает следующие этапы:

- доклад студента по теме ВКР (на доклад отводится до 10 минут);
- ответы выпускника на вопросы членов комиссии и присутствующих на защите по теме работы;
- оглашение рецензии на ВКР и ответы докладчика на вопросы и замечания рецензента; при этом выпускник или соглашается с ними, или приводит обоснованные возражения;
- оглашение отзыва руководителя ВКР;
- свободная дискуссия;
- заключительное слово студента.

Критерии оценивания ВКР

Выпускные квалификационные работы оцениваются отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценивание выпускных квалификационных работ ведется комиссией на основе следующих общих критериев:

- обоснованность выбора и актуальность темы исследования;
- уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов;
- четкость структуры работы и логичность изложения материала;
- методологическая обоснованность исследования;
- применение навыков самостоятельной экспериментально-исследовательской работы;
- объем и уровень анализа научной литературы по исследуемой проблеме;
- владение научным стилем изложения, орфографическая и пунктуационная грамотность;
- соответствие формы представления ВКР всем требованиям, предъявляемым к оформлению данных работ;
- качество устного доклада, свободное владение материалом ВКР;
- глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации на защите ВКР.

Перечень критериев оценки ВКР может быть дополнен или изменен с учетом специфики получаемой квалификации выпускника (специализации).

Оценка ***«отлично»*** ставится, если ВКР:

- отражает широкий кругозор, эрудицию, самостоятельность исследовательской позиции и выводов, учитывает современные научные достижения, показывает свободное владение материалом, умение осветить его с теоретических позиций;
- свидетельствует о навыках анализа материала и умении пользоваться понятийным аппаратом избранной области исследования;
- показывает умение корректно использовать научную литературу, строго следовать поставленным в работе задачам, аккуратно применять выбранную методику исследования;
- отличается логичностью, обоснованностью выводов, четким изложением, ясностью оценки результатов.

При этом в процессе защиты студент демонстрирует:

- умение представить содержание в лаконичной форме;

- умение оперировать иллюстративным материалом;
 - уверенность и последовательность в ответах на вопросы и замечания.
- Оценка *«хорошо»* ставится, если в ВКР:
- допущены отдельные неточности в выборе обоснования методики исследования, постановки задач, формулировке выводов;
 - студентом проявлена неуверенность в ответах на вопросы и замечания;
 - имеются незначительные упущения в библиографическом аппарате и/или в оформлении работы.
- Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если в ВКР:
- слабо представлен анализ теоретической литературы по проблеме;
 - допущено значительное количество ошибок в интерпретации исходного материала и полученных результатов;
 - продемонстрировано плохое владение терминологической базой проблемы;
 - встречаются неоднократные содержательные и языковые ошибки;
 - имеются значительные упущения в библиографическом аппарате и/или в оформлении работы.
- Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если в ВКР:
- неудовлетворительно представлена теоретико-методологическая база исследования;
 - имеет место несоответствие теоретической концепции и практических результатов;
 - допущены многочисленные грубые ошибки в интерпретации исследуемого материала;
 - продемонстрировано плохое владение терминологией;
 - выводы автора противоречивы и неубедительны, поскольку базируются на нерепрезентативном материале.

7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основная литература

1. Айзенберт Б. Полный курс акварели. Техника акварели. Материалы[Текст] /Б. Айзенберт. – М.: Внешсигма: АСТ, 2000.
2. Бесчастнов Н.П. Живопись: учебное пособие для вузов[Текст] / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2004.
3. Голубева, О.Л. Основы композиции. Учебник[Текст] / О. Л. Голубева. – М., 2008.
4. Зорин, Л.Н. Рисунок. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50693> — ЭБС Лань.
5. Ильина, Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2010.
6. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство: учебник [Текст] / И. Э. Кашекова. – М.: Академический проект, 2009.
7. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Н. Колосенцева.— Минск: Вышэйшая школа, 2013. <http://www.iprbookshop.ru/24085> .— ЭБС «IPRbooks».
8. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие[Текст] / Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2004.
9. Неменский Б. М. Педагогика искусства[Текст] /Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007.

10. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.Е. Нестеренко.— Электрон.текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35537> .— ЭБС «IPRbooks».
11. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Учебное пособие для средн. и высш. спец. учебн. заведений, худ. школ[Текст] /Р.В. Паранюшкин. - Ростов н/Д: Феникс, 2002.
12. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека. [Электронный ресурс] / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64347> — ЭБС Лань
13. Пьянкова, Н. И. Изобразительное искусство в современной школе[Текст] /Н.И. Пьянкова. – М.: Просвещение, 2006.
14. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. факультетов[Текст] / Н.Н. Ростовцев. – М.: АГАР, 2000.
15. Руиссинг Х. Полный курс масляной живописи[Текст] /Х. Руиссинг. – М., 2000.
16. Свешникова, А.В. Композиционное мышление: анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения. Учебное пособие для студ. художественных факультетов вузов[Текст] /А.В. Свешникова . – М.: Университетская книга, 2009.
17. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие (2-е издание, уточн. и доп.)[Текст] /В.Б. Устин. – М.: АСТ Астрель, 2008.
18. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства[Текст] /Ю.П. Шашков. – М.: Академический проект, 2006.

Дополнительная литература

1. Бакушинский, А. В. Исследования и статьи[Текст] / А. В. Бакушинский. – М.: Советский художник, 1981.
2. Волков, И. П. Цель одна – дорог много: Книга для учителя [Текст] / И. П. Волков. – М.: Просвещение, 1990.
3. Волков, И. П. Художественная студия в школе: Книга для учителя: Из опыта работы [Текст] / И. П. Волков. – М.: Просвещение, 1993.
4. Горяева, Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы. Книга для учителя [Текст] / Н. А. Горяева. – М.: Просвещение, 1991.
5. Гросул, Н. В. Образная выразительность детского рисунка и художественный материал // Искусство в школе. – 2001. –№ 5. – С. 3-6.
6. Колякина, В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства [Текст] / В. И. Колякина. – М.: ВЛАДОС, 2004.
7. Краевский, В. В. Основы обучения: дидактика и методика: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений [Текст] / В. В. Краевский, А. В. Хуторской. – М.: Академия, 2007.
8. Кулакова, О. В. Метод обучения школьников рисованию пейзажа (подготовка к иллюстрированию) // Изобразительное искусство в школе. – 2007. – № 1. – С. 54-57.
9. Лабунская, Г. В. Изобразительное творчество детей [Текст] / Г.В. Лабунская. – М.: Просвещение, 1965.
10. Мелик-Пашаев, А. А., Новлянская, З. Н. Как оценивать художественное развитие ребенка? // Искусство в школе. – 2002. –№ 6. – С. 3-7.
11. Неменский, Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания [Текст] / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
12. Полунина, В. Н. Искусство и дети [Текст] / В. Н. Полунина. – М.: Просвещение, 1982.

13. Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Уч. пособие [Текст] / Л. Б. Рылова. – Ижевск, 1991.
14. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: Учебно-методический комплекс [Текст] / Л. Б. Рылова. – Ижевск: ERGO, 2010.
15. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах [Текст] / Н. М. Сокольникова. – М.: ВЛАДОС, 2000.
16. Филатова, Л. П. Интерпретация образа как средство развития художественного восприятия учащихся // Искусство в школе. – 2008. – № 6. – С. 4-8.
17. Хижняк, Ю. Н. Как прекрасен этот мир: Из опыта работы по нравственно-эстетическому воспитанию: Книга для учителя [Текст] / Ю. Н. Хижняк. – М.: Просвещение, 1986.
18. Шпикалова, Т. Я. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество [Текст] / Т. Я. Шпикалова, Г. А. Поровская. – М.: ВЛАДОС, 2000.
19. Юсов, Б. П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество [Текст] / Б.П. Юсов. – Магнитогорск: МаГУ, 2002.

Информационные сетевые ресурсы

1. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]:Режим доступа: <http://www.edu.ru/>.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]:Режим доступа: <http://window.edu.ru/>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]:Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>.
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]:Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>.
5. Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. [Электронный ресурс]:Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>.
6. Официальный сайт Института художественного образования и культурологии Российской академии образования [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.
7. Портал «Сеть творческих учителей» [Электронный ресурс]:Режим доступа: http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com.
8. Страницка учителя изобразительного искусства [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648>.
9. Электронный научный журнал «Педагогика искусства» [Электронный ресурс]Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>.
10. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Официальный сайт [Электронный ресурс] <http://www.museum.ru/gmii/>.
11. Картинные галереи и биографии русских художников [Электронный ресурс] <http://jivopis.ru/gallery/>.
12. Музеи России [Электронный ресурс] <http://www.museum.ru/>.
13. Официальный сайт Третьяковской галереи <http://www.tretyakov.ru>.
14. Официальный сайт Русского музея <http://www.rusmuseum.ru>.
15. Официальный сайт Эрмитажа <http://www.hermitagemuseum.org>.
16. Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы [Электронный ресурс] <http://www.artprojekt.ru>.

Образец оформления титульного листа ВКР

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
 федерального государственного автономного образовательного учреждения
 высшего образования
 «Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
 Кафедра художественного образования

Работа допущена к защите
 Зав. кафедрой _____
 /И. П. Кузьмина/
 «__» _____ 2018 г.

Выпускная квалификационная работа

**ДЕКОРАТИВНОЕ РЕШЕНИЕ НАТЮРМОРТА
 В ТЕХНИКЕ ПАСТЕЛИ**

**Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,
 профиль «Изобразительное искусство»**

Исполнитель: студентка группы Нт-404о ХО	_____	Иванова Анастасия Владимировна
	/подпись/	
Руководитель: старший преподаватель кафедры ХО	_____	Чебакова Е.А.
	/подпись/	
Рецензент: старший преподаватель кафедры ХО	_____	Мамутов Р.Р.
	/подпись/	
Нормоконтролер: старший преподаватель кафедры ХО	_____	Толкачев И.Б.
	/подпись/	

Нижний Тагил
 2017

Образец оформления аннотации**АННОТАЦИЯ**

Выпускная квалификационная работа состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть выполнена на 48 страницах, 37 источников литературы, а также 2 приложения на 18 страницах. Практическая часть представлена двумя графическими композициями на тему «Натюрморт» (бумага, пастель 50X70).

Ключевые слова: композиция, плоскость, стилизация, декоративность, методика работы над натюрмортом.

Библиографическое описание ВКР

Иванова, Анастасия Владимировна. Декоративное решение натюрморта в технике пастели : выпускная квалификационная работа / исполн.: А. В. Иванова ; рук.: Чебакова Е.А. ; М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Нижнетагил. гос. соц.-пед. ин-т (ф) ФГАОУ ВО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», Фак. худ. образования, Каф. худ. образования – Нижний Тагил : НТГСПИ (ф) РГПУ, 2017. – 51 л. – Библиогр.: л. 48-49.

Краткая характеристика содержания ВКР:

1. Основная тема и проблемы, затронутые в ВКР.
2. Цель работы.
3. Результаты и / или выводы автора, его мнение, оценка.
4. Новизна выполненной ВКР в сравнении с другими, родственными по тематике и целевому назначению.

Образец оформления оглавления

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕКОРАТИВНОГО НАТЮРМОРТА	7
1.1. Натюрморт в европейской живописи XVII-XIX вв.	7
1.2. Декоративные приемы в работах живописцев XX в.	18
Глава 2. МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ДЕКОРАТИВНЫМ НАТЮРМОРТОМ В ТЕХНИКЕ ПАСТЕЛИ.....	24
2.1. Общий замысел серии «Восточный натюрморт».....	24
2.2. Описание хода и методики работы над натюрмортом.....	33
2.3. Анализ цветового решения натюрморта.....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	45
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	47
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	49

Образец задания на ВКР

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

Направление подготовки: 44.03.01. Педагогическое образование
Профиль: Изобразительное искусство

УТВЕРЖДАЮ:
Зав. кафедрой ХО _____

**ЗАДАНИЕ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ**

Студенту(тке) _____ курса _____
(Фамилия, имя, отчество студента)

Направление, профиль: _____

Руководитель ВКР _____
(Фамилия И. О. руководителя)

Консультант _____
(Фамилия И. О. консультанта)

Срок выполнения ВКР: с « ____ » _____ г. по « ____ » _____ г.

Тема ВКР _____

Утверждена приказом по НТГСПИ: _____
(№ и дата издания приказа)

Перечень основных теоретических вопросов, подлежащих разработке в данной ВКР:

Содержание практической части ВКР (исследовательские материалы, иллюстрированное приложение, творческие работы и т.д.)

Основная литература и исходные данные к работе _____

План-график выполнения ВКР

Название основных структурных элементов ВКР	Сроки их выполнения	Подпись руководителя

Задание получил: _____ / _____
(подпись студента) (фамилия И. О. студента) (дата)

Решением кафедры _____
(наименование выпускающей кафедры)

от «_____» _____ г., протокол № _____.

выпускная квалификационная работа студента _____
(Фамилия И. О. студента)

признана завершенной и допущена к защите в государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

Заведующий кафедрой _____ / _____
(подпись) (Фамилия И. О.) (дата)

Руководитель ВКР _____ / _____
(подпись) (Фамилия И. О.) (дата)

Примерная тематика ВКР для выпускников факультета художественного образования, осваивающих образовательную программу подготовки бакалавра по направлению Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство»:

1. Методика выполнения сюжетной композиции в живописи.
2. Особенности технологии создания цветной гравюры на металле.
3. Разработка и выполнение наглядного учебного пособия для студентов по методике работы над скульптурной композицией.
4. Роль колорита в создании художественного образа.
5. Разработка учебной программы по цветоведению и методики ее реализации.
6. Последовательность работы над живописным пейзажем с передачей состояния природы.
7. Выразительные средства графики в пейзаже.
8. Стилизация фигуры человека в скульптуре малых форм (керамика).
9. Использование приемов импрессионизма в современном искусстве.
10. Методика проведения уроков изобразительного искусства в школе по выполнению учащимися рисунков-иллюстраций к литературным произведениям русских писателей XIX века.
11. Проектирование декоративной композиции из стекла в технике «Тиффани».
12. Современные технологии создания информационных стендов.
13. Разработка и создание среды и элементов костюма для живописных постановок.
14. Особенности выполнения монументально-декоративной композиции в технике мозаики.
15. Использование традиций маховой росписи при декорировании предметов интерьера